Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 11/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Desarrollar la coordinación y el control técnico mediante dinámicas de precisión, ritmo y concentración, fortaleciendo la conciencia corporal y la comunicación no verbal entre los participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*"Emoción en movimiento"* Con música ambiental suave, los participantes caminan libremente por el espacio. El artista formador da consignas cortas: ● "Camina como si estuvieras muy feliz." ● "Camina como si llevaras algo muy valioso." ● "Camina con la emoción de estar en una carpa de circo llena de público." Luego, se agrupan de a tres y deben crear una pequeña secuencia corporal de 10 segundos que exprese una emoción elegida (alegría, calma, sorpresa, orgullo, cansancio…). Propósito: sensibilizar al grupo sobre el vínculo entre emoción y movimiento, activar la creatividad y preparar el cuerpo desde la expresión. Rol del artista formador: guiar las transiciones musicales, animar sin imponer, reconocer los aportes creativos y generar un ambiente de confianza.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*"Lo que siento cuando practico"* El grupo se sienta en semicírculo. El artista formador lanza la pelota de confianza y pregunta: **"¿Qué emoción suelo sentir cuando practico con mi objeto o bailo?"**	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		Las respuestas pueden ser breves (“me da calma”, “me da rabia cuando no sale”, “me emociona lograrlo”). Cada quien acompaña su respuesta con un gesto espontáneo. Propósito: conectar la práctica técnica con el mundo emocional, fortalecer la autorreflexión y la empatía hacia lo que sienten los demás durante el proceso. **Rol del artista formador:** validar todas las emociones (positivas y negativas), reforzar la idea de que sentir frustración o alegría también hace parte del aprendizaje.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	*“Objetos con carácter”* Primera fase (25 min): Cada participante elige su objeto (pelotas, clavas, diábolo, aros o incluso un listón). El reto es darle personalidad al objeto, como si tuviera vida propia. Por ejemplo: • ¿Cómo se movería una pelota “tímida”? • ¿Cómo giraría un diábolo “feliz”? • ¿Cómo bailaría una clava “atrevida”? Se trabaja individualmente con música (ritmos variados: suave, rápido, circense). El artista formador propone cambios	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Clavas Diábolo Aros Listones Bafle

		de ritmo para que los movimientos respondan a la emoción o carácter asignado. Segunda fase (25 min): En grupos de 4 o 5, los participantes crean una micro escena de 40 segundos donde los objetos cobran vida y dialogan entre sí. Se invita a combinar técnicas (malabares, danza, equilibrio) y a crear una historia breve: "una tarde en el circo", "los objetos que no quieren dormir", etc. Propósito: fortalecer la técnica desde la imaginación y la narración, promover la expresividad corporal y conectar lo técnico con lo artístico. Rol del artista formador: acompañar la creación grupal, ofrecer sugerencias escénicas ("piensen cómo entra y sale cada uno", "usen el espacio completo"), y cuidar que todos participen.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Actividad:** *"Lo que comunicamos"* Cada grupo presenta su microescena al resto. Después de cada presentación, el público responde a dos preguntas guiadas por el artista formador: 1. "¿Qué emoción sintieron al ver la secuencia?"	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolos

		2. "¿Qué creen que los objetos querían decir?" Se genera una conversación breve sobre cómo el arte puede transmitir ideas y emociones sin palabras. Propósito: fortalecer la sensibilidad estética y la lectura simbólica, desarrollar empatía y capacidad de análisis expresivo. Rol del artista formador: facilitar la conversación, destacar la creatividad y conectar los logros artísticos con valores como el respeto y la escucha del otro.	
5 min	**5. Valoración**	*"La ola de las emociones"* El grupo forma un círculo. Una persona hace un gesto que represente cómo se siente al finalizar la sesión; el gesto viaja en ola alrededor del círculo mientras todos lo repiten. El siguiente participante cambia el gesto, creando una cadena de emociones que termina con un aplauso conjunto. Propósito: cerrar en un ambiente lúdico, fortalecer la unión grupal y valorar la diversidad emocional como riqueza del proceso. Rol del artista formador: acompañar, cuidar el ritmo, agradecer la entrega y resaltar los avances del grupo en creatividad y cohesión.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A